



Curso	DESIGN				Núcleo Temático						Etapa	3	
Comp. Curricular		OFICINA PRODUÇÃO E EDIÇÃO DE VIDEO								Código			
Componente Curricular (CC)		Carga horária (horas)		3 HORAS		EIXO			Projetual	Não		X	
		Créditos			Universal								
				Teórica	Prática	Ateliê	Comum				Creditação da Extensão	Não	
Presencial			X		Específico				X				
Online	Síncrono				Optativo		X		Sim				
	Assíncrono				Prática como CC								
EaD					Outras Modalidades				Percentual				
Professores(as)					DRT								
ANA PAULA CALVO					1107472								
Ementa													
Conceitos da linguagem audiovisual, processos, instrumentos e procedimentos para criação audiovisual em suas múltiplas manifestações expressivas. Desenvolvimento de projetos: concepção, captação, tratamento e edição de imagens e sons.													
Objetivos Conceituais				Objetivos Procedimentais e				Objetivos Atitudinais e Valores					
Conhecer, explorar e analisar a linguagem audiovisual, estabelecendo aproximações com os princípios da linguagem visual na arte e no design.				Pesquisar, criar, experimentar e desenvolver competências que permitam usar a linguagem audiovisual como meio de comunicação e expressão.				Demonstrar autonomia, espírito investigativo e envolvimento e na proposição, realização e solução dos desafios que se apresentarem nos projetos.					
Compreender o audiovisual em suas múltiplas possibilidades expressivas, comunicativas, narrativas e de experimentação.				Elaborar e realizar projetos audiovisuais centrados na captação e edição de imagens e sons.				Conscientizar-se da interdependência entre as diferentes fases do projeto audiovisual e, portanto, da necessidade de trocar ideias, buscar referências, discutir concepções e estratégias desde as fases iniciais de projeto.					
								Valorizar a organização e colaboração no trabalho em equipe.					
Conteúdo Programático													
Fundamentos da Linguagem Audiovisual.													
Conceitos de enquadramento, plano, eixo, orientação, movimento, luz, cor, composição													
A função do áudio: espaço sonoro, condução do conjunto audiovisual e organização do fluxo audiovisual.													
As diferentes concepções de montagem.													
Fundamentos do Premiere Pro.													
Prática e experimentação, captação e edição de imagens e sons.													
Metodologia													



Análise de filmes e obras de referência, aulas práticas de produção de audiovisuais compostas por exercícios de captação e edição de imagens e de sons. Os exercícios e os projetos serão problematizados, conceituados, discutidos e produzidos pelos alunos, e editados com o acompanhamento e orientação do professor.

- Aulas teóricas: conceitos e análise de obras
- Exercícios de captação de imagens e montagem
- Exercícios de captação de áudio
- Desenvolvimento de projetos audiovisuais contemplando captação de imagens, sons e edição
- Acompanhamento da edição em ilhas não lineares de edição com a utilização de software apropriado.

## Avaliação

### 1ª Avaliação Intermediária (NI1):

$$NI1 = Ax2 + Bx3 / 5$$

1. Atividade A: Filme Silencioso (em grupo)
2. Atividade B: Edição (individual)

### 2ª Avaliação Intermediária (NI2): $Ax3 + Bx3 / 6$

3. Atividade C: Filme Sonoro (individual))
4. Atividade D: Edição (individual)

### 3ª Avaliação Final (AF): $AFx5$

5. AF: Filme Expressivo (individual)

### Média Intermediária (MI):

$$NI1x5 + NI2x5 / 10$$

### Média Final:

$$MI (x5) + AF (x5) / 10$$

## Bibliografia básica

DANCYGER, Ken. **Técnicas de edição para cinema e vídeo**. Rio de Janeiro: Elsevier/Campus, 2003.

RODRÍGUEZ, Ángel. **A dimensão sonora da linguagem audiovisual**. São Paulo: Senac, 2006.

VAN SJILL, Jennifer. **Narrativa cinematográfica: contando histórias com imagens em movimento**. São Paulo: Martins Fontes, 2017.

## Bibliografia Complementar

CARRIERE, Jean Claude. **A Linguagem Secreta do Cinema**. São Paulo: Nova Fronteira, 1995.

GOSCIOLA, Vicente. **Roteiro para as novas mídias: do game à TV interativa**. São Paulo: Senac, 2008.

RÀFOLS, Rafael, COLOMER, Antoni. **Diseño audiovisual**. Barcelona: GG Diseño, 2003.

## Bibliografia Adicional



ARNHEIM, Rudolf- **Arte do cinema** - Edições 70.1989.

ARNHEIM, Rudolf- **Arte e percepção visual**: uma psicologia da visão criadora . São Paulo: Pioneira, 2005.

AUMONT, Jacques. **A Imagem**. Campinas. SP. Papirus. 1995

\_\_\_\_\_ - **A estética do filme**. Campinas. Papirus 1995.

BRISSAC PEIXOTO, Nelson. **Ver o invisível**. In: NOVAES , Adauto . Ética . São Paulo. Companhia das Letras. 1992.

CARRIERE, Jean Claude. **A Linguagem Secreta do Cinema**. São Paulo: Nova Fronteria, 1995.

CHEVALIER, Jean e GHEERBRANT, Alain. **Dicionário de Símbolos**. Trad. Vera da Costa e Silva. 13º ed. Rio de Janeiro: José Olympio. 1999

COMPARATO, Doc- **Da criação ao Roteiro**. Ed Rocco. Rio de Janeiro. 1995.

EDGAR-HUNT, Robert. **A Linguagem do Cinema**. Porto Alegre: Bookman, 2013.

HAMBURGER, Vera. **Arte em cena**. São Paulo. Senac. 2014.

\_\_\_\_\_. **O desenho do espaço cênico**. Dissertação de mestrado. ECAUSP> Disponível em:

<<https://teses.usp.br/teses/disponiveis/27/27156/tde-04022015-161258/publico/VERAIMPERIOHAMBURGER.pdf>> Acesso em Ago. 2019

\_\_\_\_\_. **Pré-cinemas & pós-cinemas**. Campinas. Papirus. 2 edição. 2002.

MAMET, David. **Sobre Direção de Cinema**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002.

MAMET, David. **Três Usos da Faca**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2001.

MCKEE, Robert (2004). **Story – Substância, estrutura, estilo e os princípios da escrita de roteiros**. Curitiba: Arte & Letra Editora.

MURCH, Walter. **Num piscar de olhos**: a edição de filmes sob a ótica de um mestre. Rio de Janeiro:

OSTROWER, Fayga. **Acasos e criação artística**. Rio de Janeiro. Ed. Campus. 1990.(C)

OSTROWER, Fayga. **A construção do olhar**. In: NOVAES, Adauto. O olhar. São Paulo. Companhia das Letras. 1988.(C)

Jorge Zahar, 2004

TRUFFAUT, François, SCOTT, Helen. **Hitchcock/Truffaut**: entrevistas. São Paulo: Companhia das Letras; 1ª edição (13 agosto 2004)

VAN SJILL, Jennifer. **Narrativa cinematográfica**: contando histórias com imagens em movimento. São Paulo: Martins Fontes, 2017.

VOGLER, Christofher. **A jornada do escritor**. Rio de Janeiro. 1992

XAVIER, Ismail. **O Discurso Cinematográfico: a opacidade e a transparência** Rio de Janeiro. Paz e Terra. 1984

## Canais/Portais digitais

EVERY FRAME A PAINTING. Disponível em: <https://www.youtube.com/user/everyframeapainting>

FESTIVAL DO MINUTO. Disponível em: <http://www.festivaldominuto.com.br/>

MNEMOCINE. Disponível em: <http://www.mnemocine.com.br/>

REVISTA CINÉTICA <http://revistacinetica.com.br/nova/>

GUIA KINOFORUM DE FESTIVAIS. Disponível em: < <http://www.kinoforum.org.br/guia/festival>>

OMELETE. Disponível em:< <https://www.youtube.com/channel/UCaSAM5kna2KyX-uVLSGr8PQ>>

THE CINEMA CARTOGRAPHY <https://www.youtube.com/channel/UCL5kBJmBUVFLYBDiSiK1VDw>

## Bancos de Áudio:



# UNIVERSIDADE PRESBITERIANA MACKENZIE

<https://freesound.org/>

<https://sound-effects.bbcwind.co.uk/>

<https://www.soundsnap.com/>

<https://sounddogs.com/>

<https://www.epidemicsound.com/pt/>

<b>Coordenador do Curso</b>	Prof. Ivo Eduardo Roman Pons	<b>Diretor da Unidade</b>	Prof. Carlos Leite de Souza
-----------------------------	------------------------------	---------------------------	-----------------------------